NORDOST
QRT POWER PRODUCTS

Par Laurent Thorin

Prix : à partir de 750 €

Le courant électrique est le carburant de tout système de reproduction musicale et constitue paramètre déterminant de sa qualité sonore. Nordost l'a parfaitement compris en déployant véritable concept, large et adaptable à l'infini pour des budgets allant du simple au centup Un véritable exercice de style.

Les audiophiles ne sont pas tous égaux devant EDF, et le lieu d'habitation et la densité au sein du réseau électrique, sont des variables dont il faut tenir compte. Le même système audio peut voir sa performance totalement modifiée, uniquement à cause de la qualité du courant ! Et cela se comprend aisément lorsque l'on considère la chose sous un angle purement technique. Une vision globale du mécanisme du système nous montre que l'alimentation en courant alternatif est directement intégrée au trajet du signal. En transférant de l'énergie aux haut-parleurs, les amplificateurs vident leurs condensateurs de filtrage de la même valeur exactement. Les condensateurs essaient de garder leur pleine charge en tirant l'énergie à partir des redresseurs qui transforment le courant alternatif en courant continu, à partir du transformateur qui, lui, tire son énergie directement de la prise murale. Cela explique pourquoi le courant alternatif se déplace à travers le cordon d'alimentation et la rampe multiprise ; d'où leur importance.

Aussi, depuis plusieurs années, le traitement du secteur fait partie des préoccupations des audiophiles exigeants.

Nordost a considéré le problème du secteur au sein d'un système hi-fi dans sa globalité. Le fondement de son concept réside dans sa barrette secteur, pensée pour offrir une distribution directe du courant alternatif, d'où une topologie de câblage en étoile. Cela garantit une connexion à une terre commune et propre de l'ensemble des éléments du système et assure également que, quelle que soit la prise considérée, la quantité de courant électrique disponible sera identique.

À cette fin, la rampe ne contient aucun dispositif de filtrage. Elle est tout aussi dépourvue du moindre circuit actif qui pourrait faire varier l'impédance à la hausse et limiter la quantité d'énergie distribuée aux appareils. De toute façon, l'expérience nous a souvent montré que les amplificateurs et les intégrés de forte puissance n'étaient guère avantagés par les filtres secteur...

Le coffret de la multiprise est construit à l'aide de plaques d'aluminium brossé, un matériau amagnétique qui n'induit aucun phénomène perturbateur. Les prises sont à la norme Schuko et solidement construites pour ne pas vibrer, les perturbations d'ordre vibratoire étant toutes aussi nocives à la qualité du secteur que celles d'ordre magnétique. Enfin, plutôt qu'un câblage traditionnel, Nordost a doté sa rampe d'un vaste circuit imprimé aux pistes ultralarges pour un transfert optimal de l'énergie électrique et un routage adéquat.

La multiprise est « harmonisée », ce qui signifie que l'une des prises fait office de terre primaire et que, par conséquent, sur les autres prises, l'impédance de la terre est sensiblement supérieure. On branchera sur la prise « primaire » le maillon central du système, plus précisément celui vers lequel convergent toutes les connexions. Généralement, il s'agit de l'amplificateur intégré. Les autres maillons seront branchés dans un ordre hiérarchique (du plus utilisé au moins utilisé).

Au sein de la vaste gamme Nordost, nous avons choisi trois modèles de cordons secteur : les deux plus abordables et un modèle assez onéreux. Bien évidemment, comme l'écoute pourra vous le laisser supposer, il est possible d'opter pour une configuration exclusive composée des modèles les plus chers, mais on atteint alors un budget assez hallucinant. Et notre propos était vraiment de montrer les bienfaits du concept Nordost, dès le début du processus, c'est-à-dire à un montant « raisonnable ».

Les cordons secteur Nordost utilisent tous la technologie propriétaire Micro Mono-Filament et des gaines en FEP, un copolymère dérivé du PTFE, autrement baptisé Téflon. La différence entre les modèles a trait au nombre de conducteurs utilisés et à la qualité de la connectique, et cela fait toute la différence. Plus ils sont importants, plus l'alimentation de l'appareil connecté est « soulagée » et réagit avec davantage de célérité.

Le postulat de base du principe Micro Mono-Filament est d'utiliser l'air comme diélectrique. Pour ce faire, sur chaque conducteur en cuivre pur de type monobrin, on vient torsader un second câble, dont les spires régulièrement espacées font office d'entretoises. La gaine en FEP est donc en contact avec le second câble spiralé, mais pas avec le conducteur principal. Cette structure garantit une excellente dissipation de l'énergie mécanique présente dans le flux électrique, et qui induit immanquablement des colorations.

La connectique, enfin, n'est pas laissée au hasard. Les prises ont été développées pour être inertes sur le plan mécanique et assurer le meilleur transfert d'énergie électrique en conjonction avec la multiprise.

Dernier élément de cet exhaustif concept, le filtre secteur optionnel QX combat la pollution inhérente aux champs électromagnétiques et aux ondes de radiofréquences. Il garantit un parfait maintien de l'impédance et une hausse parfois spectaculaire du rapport signal sur bruit. Pour affiner encore les performances, des cônes de découplage spécifiques s'utilisent par trois, au sein de différentes compositions.

CONDITIONS D'ÉCOUTE

Au sein de notre système habituel, nous avons retiré l'ensemble de notre câblage secteur, que nous avons remplacé par une barrette basique et des cordons d'origine noirs. Puis, nous avons inséré, un à un, des produits Nordost, jusqu'à obtenir une configuration complète.

SYSTÈME D'ÉCOUTE

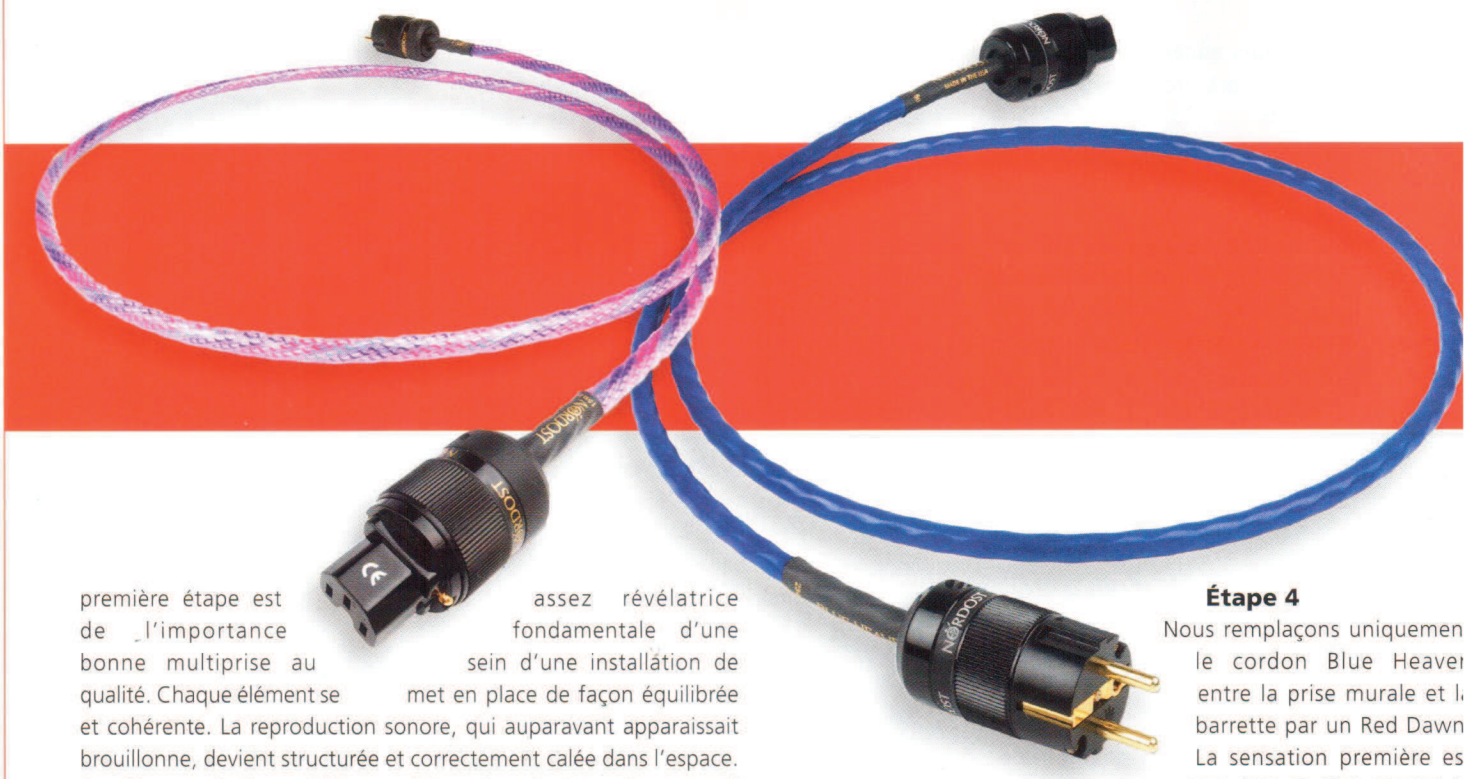
Lecteur CD : Meridian G06.2
Amplificateur : Luxman L-507u
Enceintes : JBL L200 et Estelon XC
Câbles : Atohm Zef Max, Hi-Fi Câbles & Cie iHi et Maxitrans 2

ÉCOUTE

Étape 1

Dans un premier temps, nous avons uniquement remplacé la barrette standard en plastique par la barrette Nordost en respectant l'ordre de connexion, c'est-à-dire l'ampli intégré sur la terre primaire et le lecteur sur une prise adjacente. Tout le câblage secteur reste « ordinaire ». Cette

Les cônes de découplage Nordost sont disponibles en 4 versions. Chacune utilise des alliages métalliques différents.



première étape est assez révélatrice de l'importance fondamentale d'une bonne multiprise au sein d'une installation de qualité. Chaque élément se met en place de façon équilibrée et cohérente. La reproduction sonore, qui auparavant apparaissait brouillonne, devient structurée et correctement calée dans l'espace. le « flou » artistique s'atténue et la notion de dynamique prend ostensiblement corps.

Étape 2

Nous remplaçons uniquement le cordon « noir » entre la prise murale et la barrette par un Blue Heaven. Immédiatement, les timbres gagnent en clarté et en humanité. Les voix sont plus articulées, comme les lignes mélodiques d'ailleurs. Le grave est plus net, mieux tenu. La scène est plus précise.

Étape 3

Nous troquons les deux autres cordons « noirs » entre les appareils et la barrette pour des Blue Heaven. La sensation de « propreté » est instantanée. Tout est plus net, plus clair, mieux défini. Et, d'une certaine manière, il est indéniable que l'on a franchi un cap. Certains consommateurs pourraient décider d'en rester là et nous ne les blâmerions pas car l'apport au sein du système est décisif, avec une bande passante plus large, un comportement dynamique accru et une aération globale très intéressante. Mais nous sommes là pour « jouer », alors continuons !

Étape 4

Nous remplaçons uniquemen le cordon Blue Heaver entre la prise murale et l barrette par un Red Dawn La sensation première es que l'on a plus ouvert l robinet ! Il y a davantage d'énergie, ell est mieux contrôlée, les lignes de basses sont plus tendues On gagne en profondeur et en modelé. Les voix sont plu riches, car les timbres sont plus variés. Le ténor, par exemple semble plus grand et la position des interprètes sur la scène es mieux marquée.

Étape 5

Nous remplaçons les deux autres cordons Blue Heaven entr les appareils et la barrette par des Red Dawn. C'est l'une d nos étapes préférées en matière de rapport musicalité/prix Elle marque un précédent en termes de consistance sonore, d maturité musicale et de plaisir ressenti. Très belle reproductio spectrale, avec un grave profond et un aigu lumineux. Le médiun est riche, suffisamment charpenté. La transition entre les registre est fluide. Le comportement dynamique est extrêmemen convaincant. Réactivité remarquable, mêm sur des messages complexes.

Étape 6

Nous remplaçons uniquemen le cordon Red Dawn entre l prise murale et la barrette pa un Frey 2. Honnêtement, c'est l claque. Autant lorsque l'on regarde l prix du câble que l'on vient d'insérer dan le système, que lorsque l'on assiste, médusé, à c qu'il se passe sur le système. Les enceintes donnent tou de suite l'impression de descendre plus bas avec une autorit assez sidérante. Ça claque, mais tout en contrôle. Les haut-parleur sont bien mieux tenus, et inutile de vous dire que dans les cas de 38 centimètres, cela a toute son importance. Un peu comme si l facteur d'amortissement de l'ampli était supérieur ! Le spectre es

plus large et, par conséquent, la richesse harmonique est bien meilleure, avec un aigu très détaillé et ciselé, et des basses qui ne traînent jamais. Cela est très sensible sur les voix ou sur la flûte.

Étape 7

Nous plaçons la barrette sur trois cônes (deux AS et un BC), et rien d'autre. Là encore, une bonne petite claque, car la différence tarifaire est minime, mais le gain énorme. En revanche, il n'aurait jamais été aussi important en début de processus. Preuve que le protocole Nordost doit être suivi ; il n'est nullement le fruit du hasard et d'un quelconque amateurisme. L'arrivée des cônes se traduit par un gain sensible en stabilité à tout niveau. Le spectre est reproduit avec une homogénéité accrue, avec un côté très « large bande ». Aucune rupture dans le suivi harmonique : c'est fluide, ça coule et ça « envoie », si vous me pardonnez cette expression quelque peu triviale. Là, le robinet est grand ouvert et l'énergie déferle, toujours avec un remarquable contrôle. L'image est étirée selon les trois axes et s'ajuste en fonction de la prise de son. Un symphonique se déguste en grand, et un trio en mode intimiste. le système devient caméléon.

Étape 8

Nous ajoutons le filtre secteur QX4. Nous sommes tout de suite frappés par une sensation de sérénité. Le système semble s'être posé et déploie sa musicalité avec une infinie quiétude. C'est très simple, le niveau de bruit résiduel a été drastiquement abaissé, par conséquent le rapport signa sur bruit est supérieur, mais la distorsion a elle aussi diminué sensiblement. Tout est plus palpable, présent, aérien. Toute crispation a disparu. On peut écouter très fort avec un confort étonnant.

VERDICT

Nous aurions pu aller beaucoup plus loin dans l'analyse, car Nordost propose des cordons secteur jusqu'à 8 500 €, mais nous avons souhaité rester « raisonnables ». Cette expérience nous livre deux enseignements majeurs. Le premier, c'est qu'un système de qualité ne doit jamais faire l'impasse sur le secteur (cordons et barrette). C'est absolument fondamental. Même si votre chaîne coûte 1 500 €. Il existe d'excellents produits de début de gamme chez Supra, MPC, Actinote, Gigawatt (liste non exhaustive). Le second point à retenir, c'est que, sur un système de qualité, un concept comme celui de Nordost est un investissement pérenne, puisque vous le conserverez même si vous changez vos appareils. En outre, il vous permet d'évoluer au gré de vos budgets et des améliorations que vous apporterez à votre installation. Un test in situ étant beaucoup plus parlant qu'un long discours, nous vous incitons vivement à faire l'expérience par vous-même. Pour notre part, cela tombe sous le sens.

AUDIO SYNTHESE

30 ANS D'EXPÉRIENCE
AU SERVICE DE VOTRE PLAISIR MUSICAL

Les produits secteur NORDOST sont incontournables, ils sont indispensables pour révéler le plein potentiel de votre système.

Venez découvrir ces fabuleux produits NORDOST, nous avons toute la gamme en démonstration.

Rassurez-vous, nous proposons aussi beaucoup d'autres produits particulièrement intéressants parmi les marques :

LINN
naim
rega
pertur
MOON
ARCAM
dCS
KEF
B&W
TANNOY
ATOHM
AIR TIGHT
Raidho
Koetsu

SINGLE SPEAKER DEMONSTRATION

www.audio-synthese.fr

8, rue de Prague 75012 Paris
E-mail: info@audio-synthese.fr
Tel : 01 43 07 07 01
Horaires : de 12h30 à 19h30 du mardi au vendredi et de 11h00 à 19h30 le samedi
Métro Ledru Rollin ou Gare de Lyon. Parking : Entrée 85 avenue Ledru Rollin